

Where is this Sight ?

GIOVEDÌ 20 LUGLIO

- 🕒 **10.00** Accoglienza e registrazione dei partecipanti
- 🕒 **11.00** Apertura dei lavori.
Intervengono:
ALFONSO D'AMBROSIO (*dirigente I.C. Lozzo Atestino*) e
LOREDANA PERISSINOTTO (*presidente Agita*)
- 🕒 **11.30** Questioning by Doing 1 – Corpo, voce, movimento a cura degli operatori di Agita
- 🕒 **13.00** Pranzo ☒
- 🕒 **14.30** Visita dell'Istituto Comprensivo
- 🕒 **15.00** Questioning by Doing 2 – teoria e riflessione sull'attività pratica
Intervengono:
MARIA D'AMBROSIO (*Università Suor Orsola Benincasa*)
CLAUDIA PASTORINI (*operatrice e formatrice di Teatro Educazione e Movimento Evolutivo Dinamico*)
PATRICE BALDWIN (*ex presidente di IDEA - International Drama Theatre and Education Association*)
ANNALENA MANCA (*docente di scuola primaria, esperta di Teatro Educazione*)
PATRIZIA MAZZONI (*operatrice e formatrice di Teatro Educazione e Educazione alla Visione*)
Modera:
SALVATORE GUADAGNUOLO (*vicepresidente Agita*)
- 🕒 **16.30** Spettacolo *Stay in Act* a cura di ARCA Associazione Culturale Teatrale APS
- 🕒 **18.00** Spettacolo *Bambina e il mantello invisibile* di AMEDI Associazione

VENERDÌ 21 LUGLIO

- 🕒 **09.00** Speakers' Corner 1 – Come fare teatro nelle e con le scuole? Reti, fondi, aspetti organizzativi e burocratici.
Intervengono:
ALFONSO D'AMBROSIO (*Istituto Comprensivo di Lozzo Atestino*)
ALBERTO FERRAO (*Colegio Público de Educación Infantil y Primaria de Gijón*)
RENATA COLUCCINI (*Teatro del Buratto*)
ANTONIO CAPONIGRO (*Rassegna Internazionale di Teatro Educativo 'Il Gerione', docente*)
Modera:
FRANCESCO DE BIASE (*Ex dirigente dell'Area Attività Culturali della Città di Torino*)
- 🕒 **10.15** Speakers' Corner 2 – Come fare teatro nelle scuole? Una prospettiva internazionale sulla formazione dei docenti
Intervengono:
ISABELLE GATT (*Università di Malta*)
MARION KUESTER (*Hochschule für Musik und Theater Rostock*)
DAVID ALLEN (*Midland Actors Theatre di Birmingham*)
Modera:
MARIA D'AMBROSIO
- 🕒 **11.30** Coffee Break ☕
- 🕒 **11.45** Speakers' Corner 3 - La formazione del giovane pubblico/varie declinazioni e possibilità del fare e del vedere
Intervengono:
TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA (*Rassegna Nazionale di Teatro Scuola Serra San Quirico*)
CLAUDIO MASSIMO PATERNO (*MicroTeatro Terra Marique, progetto 'Mondi Immaginari'*)
GIUSEPPE ANTELMO (*Casa dello Spettatore*)
MASSIMO BETTI MERLIN (*Teatro della Caduta, progetto 'Concentrica Open School'*)
Modera: PATRIZIA MAZZONI
- 🕒 **13.00** Pranzo ☒
- 🕒 **15.00** Tavoli di approfondimento * / Workshop **
Sessione 1 e 2
- 🕒 **21.00** Spettacolo *Rumori nascosti* del Teatro del Buratto presso Teatro dei Filodrammatici (Este)

SABATO 22 LUGLIO

- 🕒 **09.00** Speakers' Corner 1 – La scuola come teatro: modelli e possibilità
Intervengono:
ANNALENA MANCA (*Istituto Comprensivo 'Falcone e Borsellino' di Roma*)
MASSIMO MARAVIGLIA (*Liceo Statale 'Vittorio Imbriani' di Pomigliano d'Arco*)
AGNESE DORIA (*AltreVelocità, progetto 'Rete di Scopo Teatrale tra Istituti Scolastici'*)
ENRICO BARALDI (*Kepler-452, progetto 'Comizi d'Amore/Adolescenti'*)
ALICE OCCHIALI / VALERIO PERONI (*Nordisk Teaterlaboratorium*)
Modera: SALVATORE GUADAGNUOLO
- 🕒 **10.50** Coffee Break ☕
- 🕒 **11.10** Speakers' Corner 2 – Il teatro come scuola: modelli e possibilità
Intervengono:
EMILIO MÉNDEZ (*Master en Teatro Aplicado, Universitat de Valencia*)
ANTONI NAVARRO (*Trobada de Teatre Jove*)
ANDREA PAJOLUCCI (*Teatro dell'Argine, progetto 'Politico Poetico'*)
MARIAGRAZIA PANIGADA (*progetto 'Pioverà Bellezza'*)
SONIA POLIMENO (*IAC - Centro Arti Integrate*)
Modera: SALVATORE GUADAGNUOLO
- 🕒 **13.00** Pranzo ☒
- 🕒 **15.00** Tavoli di approfondimento * / Workshop **
Sessione 3
- 🕒 **17.00** Restituzione workshop e saluti finali

* La partecipazione ai tavoli di approfondimento è dedicata esclusivamente agli addetti ai lavori. Verranno trattati i seguenti argomenti:

- Tavolo di approfondimento 1: **La figura dell'operatore teatrale** con AGITA, AGIS Nazionale, AGIS As.T.Ra, ANCRIT, ANCT, ANTAC, ASSITEJ Italia, C.Re.S.Co e altri.
- Tavolo di approfondimento 2: **La curvatura teatrale della scuola** con Loredana Perissinotto (Agita), Fiona Dalziel (Università di Padova), Massimo Maraviglia (Liceo V.Imbriani di Pomigliano d'Arco), Maria d'Ambrosio (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli) e altri.

** Workshop:

NON SONO SOLO PAROLE

Un percorso formativo che parte dalle parole e alle parole approda per avvicinare gli alunni alla bellezza poetica attraverso l'esplorazione del proprio mondo interiore. Come un'esperienza teatrale diventa didattica? E come la didattica si può (deve) fare innanzitutto esperienza e pensiero immaginativo?
A cura di: PEPPE COPPOLA (operatore e formatore di Teatro Educazione) e MARIA QUINTIERI (docente esperta in Teatro Educazione)

TO BEGIN AT THE BEGINNING/PER COMINCIARE

Un progetto di teatro a scuola: esempi, suggerimenti, percorsi tratti dalla reale esperienza nella scuola italiana di questi anni.
A cura di: ANNALENA MANCA (docente di scuola primaria, esperta di Teatro Educazione) e ARIANNA BALDINI (operatrice e formatrice di Teatro Educazione)

THE ISLAND

Questo laboratorio utilizzerà l'albo illustrato di Armin Greder "L'isola. Una storia di tutti i giorni" come stimolo principale. I partecipanti utilizzeranno strategie e convenzioni teatrali per confrontarsi in modo significativo con le immagini e il testo ed esploreranno insieme il tema della migrazione. Verranno evidenziati i modi in cui le strategie teatrali supportano l'apprendimento (in/out of role).
A cura di: PATRICE BALDWIN (esperta di Drama for Learning)

LIFE SKILLS THROUGH DRAMA: LOOKING BEYOND PERFORMANCE

In questo workshop gli insegnanti impareranno le strategie teatrali che aiutano a portare una storia alla performance mantenendo intatto l'aspetto esplorativo e di comprensione profonda proprio del **drama**. Saranno in grado di riconoscere le life skills che possono esercitare con i loro studenti attraverso il teatro.
A cura di: VAISHALI CHAKRAVARTY (esperta di Drama for Learning)

PROCESS DRAMA: ALLA RICERCA DI SIMURGH

Il tema del laboratorio sarà il viaggio interiore. A partire dall'albo illustrato "Migrations: Open Heart, Open Borders", si esplorerà la tematica tramite una discussione iniziale, un canovaccio (La leggenda del Simurgh) e una serie di convenzioni teatrali. Verrà evidenziata la relazione fra l'insegnante in gioco, l'apprendimento e l'apporto creativo degli studenti.
A cura di: ERIKA PIAZZOLI (esperta di Process Drama)

TEATRO DEL GUARDARE E DEL FARE

Esperimenti di educazione alla visione – La visione di uno spettacolo come esperienza estetica. Il ruolo dello spettatore: livello emotivo e livello percettivo.
A cura di: PATRIZIA MAZZONI (operatrice e formatrice di Teatro Educazione ed Educazione alla Visione) e MARGHERITA DOTTA ROSSO (docente, esperta di Teatro Educazione)