

Indicazioni bibliografiche

Non è di certo mancata in Italia l'attenzione di studiosi e critici verso il teatro russo in generale, nonché a quello post rivoluzione del XX secolo, con la relativa stampa di opere e saggi. A corollario del saggio di Klimova e Nikitina, già arricchito di note da parte dei curatori, pensiamo sia utile dare qualche indicazione bibliografica a testimonianza di questa attenzione anche *storica*, a partire da due "classici" degli anni Sessanta: **Il trucco e l'anima. I maestri della regia nel teatro russo del Novecento** di Angelo Maria Ripellino (Einaudi, 1965), **Teatro e rivoluzione** di Anatolij Vasil'evič Lunačarskij (Samonà e Savelli, 1968) nella traduzione di Giovanni Crino.

Konstantin Sergeevič Stanislavskij

-**Il lavoro dell'attore** viene pubblicato nella "Biblioteca dello spettacolo" a cura di Gerardo Guerrieri nel 1956 per i tipi di Laterza.

-**Un esempio della continuità di Stanislavskij nel teatro sovietico di oggi**, è un saggio di Loretta Bottone in **Stanislavskij: l'attore creativo**, La Casa Usher 1980 (collana "Oggi del teatro" promossa dal Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera). Il volume, a cura di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti contiene anche i saggi introduttivi di Cruciani-Taviani, di Falletti e la **Risposta a Stanislavskij** di Jerzy Grotowski, attorno ad altri testi del regista, quali: **Conversazioni al Teatro Bol'soj, 1918 -1922** ed **Etica**.

-**L'arte dell'attore e l'arte del regista**, testo scritto da Stanislavskij per l'Enciclopedia Britannica nel 1929, in **Civiltà teatrale del XX Secolo**, Il Mulino 1986, a cura di Cruciani-Falletti.

Vsevolod Ėmil'evič Mejerchol'd

-**La rivoluzione teatrale**, Editori Riuniti 1962, a cura di Giovanni Crino.

-**L'ottobre teatrale. 1918/1939**, Feltrinelli 1977, a cura di Fausto Malcovati

Platon Michailovič. Keržencev

-**Il teatro creativo. Teatro proletario negli anni 20 in Russia**, Bulzoni 1979, con una introduzione di Fabrizio Cruciani.

Vladimir Ivanovič Nemirovič-Dančenko

La mia vita nel teatro russo. Memorie del co-fondatore del Teatro d'Arte di Mosca

Dino Audino 2015, a cura di Fausto Malcovati, traduzione di Isabella Serra.

Evgenij Bagrationovič Vachtangov

È l'inconscio che crea. La transizione da Stanislavskij all'Avanguardia

Dino Audino 2018, a cura di Alessio Bergamo.

Aleksandr Jakovlevič Tairov

Appunti di un regista, Cue Press 2017, a cura di Silvana De Vidovich

Nikolaj Nikolaevič Evreinov

Il teatro nella vita, Milano 1929, prefazione di Silvio d'Amico, che la ripubblica nel 1942 nella sua raccolta di saggi **Dramma sacro e profano**.

NB. **Il pensiero estetico di Nikolaj Evreinov tra teatralità e poetica della rivelazione**, di Claudia Piralli, Ed. Firenze University Press 2015, è scaricabile da internet.

Michail Aleksandrovič Čechov

-**La tecnica dell'attore**, Dino Audino Editore 2015.

Être Acteur. Méthode Psychophysique du Comédien, ed. Perrin 1967, tradotta dall'edizione americana del 1953 con prefazione di Yul Brynner, circolò tra gli addetti ai lavori italiani in edizione francese. N.B. La casa editrice Audino ha in catalogo, nella sezione "Voci e volti dello spettacolo", molti libri su temi e protagonisti citati nel presente saggio.

Nadežda Konstantinovna Krupskaja

La scuola del proletariato – esperienze e prospettive sulla via della Rivoluzione d'Ottobre, Emme ed.1976, prefazione di Andrea Canevaro.

Lev Semënovič Vygockij

Pensiero e linguaggio (1934), Laterza 2008, a cura di Luciano Mecacci.

Sergej Vladimirovič Obrazcov

Il mestiere del burattinaio, Laterza 1986, introduzione e traduzione di Maria Signorelli.

N.B. Non viene citato, nel saggio, il lavoro di Asja Lacis svolto ad Orël nel 1918/19 coi bambini abbandonati e orfani di guerra. Asja Lacis e Walter Benjamin s'incontrarono a Capri nel 1924 e, dal racconto dell'attività ad Orël, uscì la stesura del "Programma per un teatro proletario dei bambini", che in Italia ebbe un'influenza sia sull'animazione teatrale, sia sul nascente teatro professione per ragazzi nel decennio Settanta.

Asja Lacis - Professione rivoluzionaria, Feltrinelli 1976, con un saggio di Eugenia Casini Ropa.

Walter Benjamin - Programma per un teatro proletario dei bambini, in *Il bambino dalle uova d'oro* di E. Fachinelli, Feltrinelli 1974.

Un estratto del "programma" apparve nel 1970 sulla rivista *Sipario*, numero speciale tutto dedicato al Teatro Ragazzi.