



Associazione Nazionale per la Promozione e la Ricerca della Cultura Teatrale nella Scuola e nel Sociale  
www.agitateatro.it info@agitateatro.it ass.agita@virgilio.it

Partner di  
International Drama/Theatre and  
Education Association

Ente di formazione con accreditamento al MIUR, decreto del 5/7/2013 Direttiva Ministeriale n. 90/2003

## STORIA**TTIVA**

### *Un laboratorio alla (ri) scoperta delle radici*

*A cura di Loredana Perissinotto*

Quali i modelli operativi dell'animazione teatrale con un gruppo ristretto o con la comunità? Quali quelli del teatro professionale per l'infanzia e la gioventù da fruire e quelli del teatro da fare in ambito educativo e socioculturale, fin a partire dagli anni Settanta del Novecento? E' la proposta di un viaggio alla riscoperta delle radici storiche di un fenomeno visionario e, al contempo, molto concreto che ha espresso tante esperienze, modalità d'azione e protagonisti.

Molti gli intrecci: dalla drammaturgia all'antropologia, dalla filosofia alla politica, dalla psicopedagogia alle arti visive, dall'economia alle forme di produzione, dalla partecipazione alla comunicazione, con grande attenzione al vissuto personale in particolari contesti sociali e alle "culture".

Un percorso modulare rivolto alla conoscenza di pratiche e di idee, da *sperimentare in prima persona*, per verificare l'attualità o il superamento dei *modus operandi* originari. Anche una storia da raccontare, attraverso i documenti e le testimonianze dei principali protagonisti e con, sullo sfondo, il pensiero e l'incidenza dei *Maestri* della pedagogia della persona, delle teorie del gioco e dell'intelligenza creativa, le figure d'artisti e di insegnanti impegnati.

Tutto questo nella convinzione che *aver memoria* serva soprattutto al presente.

*Espressività, Drammaturgia, Comunicazione* sono gli ambiti di lavoro tenuti distinti, in una prima fase, per la loro diversa motivazione e funzionalità. Ritrovarne le connessioni, utili all'oggi, è obiettivo primario del percorso, la cui struttura modulare permette la realizzazione di un laboratorio intensivo suddiviso in *tre giornate* (18/20 h. circa), oppure in *cinque giornate* con ulteriori approfondimenti teorici e pratici e con la possibilità d'intervento di altri esperti, a fianco della curatrice (30 h.).

## Articolazione

### **a) Dal sogno al segno - Spunti di fabulazione**

- Immaginazione/Fantasia/Creatività/Invenzione (dalla ricerca di Bruno Munari)
- Per una grammatica della Fantastica (dalla ricerca di Gianni Rodari, Roger Caillois e altri)
- Spettacolazione ( la *forma* del Teatrogiocovita/Passatore)

### **b) Dal privato al pubblico - La strada e la piazza**

- Interviste, narrazioni, giornali, murales
- Decentramento culturale del fare e del vedere
- Schema vuoto d'azioni teatrali (la *forma* di Giuliano Scabia)
- Lo spettacolo all'aperto (il teatro di strada, burattini, trampoli, Bred&Puppet, Living)

### **c) La filosofia dell'ascolto - Drammaturgie del Noi**

- Improvvisare, scrivere, comunicare
- Il teatro "con" e "dei" ragazzi  
(Sanfilippo, Gagliardi, Rostagno, Perissinotto, ecc.)
- Idee d'infanzia: forme e temi d'esordio del teatro professionale per l'infanzia e la gioventù (Moretti, Cassani, Meduri, ecc.)

### **d) La psicopedagogia dell'ascolto – Salto del banco**

- Incroci di pensiero: gli studiosi *rivoluzionari* del Novecento  
(sintetica mappa internazionale)
- Gli insegnanti *rivoluzionari* in Italia  
(sintetica mappa nazionale)

### **e) Una finestra sul presente**

- Atti istituzionali tra il 1990 e il 2016
- Realtà e Prospettive odierne
- Conclusioni.



Partner di

IDEA

Associazione Nazionale per la Promozione e la Ricerca della Cultura Teatrale nella Scuola e nel Sociale  
www.agitateatro.it info@agitateatro.it ass.agita@virgilio.it

International Drama/Theatre and  
Education Association

Ente di formazione con accreditamento al MIUR, decreto del 5/7/2013 Direttiva Ministeriale n. 90/2003

## Esigenze tecniche

in relazione al numero dei partecipanti e al modulo scelto:

- Fotocopie del quaderno di lavoro appositamente preparato
- Spazio adeguato all'attività pratica, con qualche tavolo
- Spazio per la riflessione collettiva e l'informazione (proiettore dvd)
- Materiale di consumo: carta da pacchi bianca, pennarelli (o colori e pennelli), cartoncini colorati, colla, forbici, pinzatrici, nastro adesivo (trasparente, da pacchi, di carta)
- Lettore cd, un paio di fari e uno schermo bianco (lenzuolo intelaiato)

## Per informazioni e contatti

Segreteria Agita [ass.agita@virgilio.it](mailto:ass.agita@virgilio.it)

Loredana Perissinotto 3396447052

Salvatore Guadagnuolo 3391899299