



Nome dell'osservatore _____

Spettacolo da segnalare ε

GUIDA ALL'OSSERVAZIONE

Titolo spettacolo _____

Durata _____

Scuola _____ classe/i _____ n° allievi _____

Presenza portatori handicap si ε no ε

Città _____

Presente alla rassegna _____ di _____

Collaborazione Operatore esterno si ε no ε

▪ Specifico professionale _____

Laboratorio n° ore complessive _____ in orario scolastico si ε no ε

Laboratorio facoltativo ε Inserito nel piano di lavoro o nel progetto ε

registrazione video dello spettacolo si ε no ε

**Visibilità dell'insegnante e/o dell'operatore teatrale
(quali segnali, quali indizi? descrivere più che esprimere un giudizio)**



FORMA SPETTACOLO

- ε commedia
 - ε tragedia
 - ε dramma
 - ε farsa
 - ε varietà
 - ε cabaret
 - ε sacra rappresentazione/oratorio
 - ε tragicommedia
 - ε pantomima
 - ε mimo
 - ε teatro di figura
 - ε teatro danza
 - ε teatro di narrazione
 - ε monologo
 - ε mise en espace
 - ε teatro di leggio
 - ε teatro di strada
 - ε teatro laboratorio
 - ε teatro multimediale
 - ε teatro d'attore
 - ε spettacolo contenitore
 - ε musical
 - ε performance
 - ε happening
 - ε altro (specificare)
-

TESTO

ε Autore drammatico _____

ε Autore letterario _____

ε Scrittura scenica, a partire da _____

ε Testo autoprodotta: autore insegnante e/o operatore ε
autore la classe ε

Tematica prevalente _____

ATTORE

Parola/tono	Corpo/Gestualità	Corpo/Movimento nello spazio
ε accademica	ε descrittiva	ε quotidiano
ε straniata	ε astratta/simbolica	ε astratto-simbolica
ε realistica	ε stereotipata	ε descrittivo
ε spontanea		
ε stravolta		
ε altre caratteristiche (da precisare)	ε altre caratteristiche (da precisare)	ε altre caratteristiche (da precisare)



LUOGO SCENICO

Spazi

- ε spazio a disposizione (teatro, sala, piazza, ecc.)
 - ε spazio cercato
 - ε spazio preparato
 - ε altro spazio (da precisare)
-
-

Funzioni degli elementi della scena

- ε realistica
 - ε analogica
 - ε simbolica
 - ε altre caratteristiche (da precisare)
-
-

MUSICA e CANTO

Funzione integrata: sì ε no ε

Tipi

- ε registrata
- ε dal vivo
- ε originale
- ε non originale
- ε effetti sonori

Caratteristiche

- ε citazione
 - ε riempitiva
 - ε illustrativa
 - ε storico-geografico-antropologica
 - ε evocativa
 - ε altre (da precisare)
-

autore/i _____

epoca/che _____



LO SPETTACOLO

1) Descrizione sommaria (indicare anche soluzioni espressive – in senso lato – interessanti)

2) Quale spazio è dato al mondo del bambino, dell'adolescente, del giovane (in relazione all'argomento o alle tematiche, nonché alla loro "centralità" nel progetto/spettacolo)

3) Ritmo generale dello spettacolo (coerenza e integrazione linguistico-espressiva)

4) Quali sono i pregi dello spettacolo

Quali sono i limiti dello spettacolo
